

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска – Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 7
«31» августа 2021 г.



Утверждено:

Директор ГАУДО СО «ДШИ №2»

Г. М. Субботина Субботина Г. М.

«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по предмету «Игроритмика»
для детей 5-6 лет
отделения «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»

г. Каменск – Уральский
2021 г.

Составитель: Алексанян Вероника Светославовна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска – Уральского»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2.Содержание курса.....	6
3. Программные требования.....	10
4.Рекомендуемая литература.....	10

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Игроритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным.

Современность и актуальность программы «Игроритмика» в том, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и физические способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

Другими словами, программа «Игроритмика», нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;
- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

При решении образовательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

Общедидактические принципы:

1. *Принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярность и планомерность образовательного процесса, определённого для развития двигательных навыков;

2. *Принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;

3. *Принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;

4. *Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учёт возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий;

5. *Принцип постепенного повышения требований* предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков.

Цели и задачи реализации программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа предполагает освоение азоров ритмики, изучение танцевальных элементов, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;

- совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно - силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Формы и режим занятий

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. В группы набираются дети 5-6 лет. Форма занятий групповая. В группе занимается по 12-15 человек. Продолжительность занятия - 30 минут.

Программа по ритмике ведётся в рамках дошкольного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Формы подведения итогов программы дошкольного дополнительного образования:

- проведение открытых занятий;
- проведение отчётного концерта в конце года.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребёнок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным её сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой.

В этом возрасте у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области ритмики, гимнастики. Это даёт возможность подбирать более сложный репертуар.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребёнку лучше координировать свои действия с партнёром, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего дошкольного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Содержание курса

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрोगимнастика служит основой освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Игроритмика». В раздел входят

строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, балльный, современный и ритмический танцы.

Танцевально - ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, даёт возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основными формами проведения занятий по ритмике являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Календарно-тематический план

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1.	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Ритмика»	сентябрь	1
2.	Коллективно-порядковые упражнения: «Мы пойдём сначала...», «Ворота»		1
3.	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		1
4.	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с погремушками, скакалками, ложками)	октябрь	1
5.	Музыкальные игры: «Слушай команду», «Рыбки», «Цапля и лягушки»		1
6.	Элементы танца «Золотая осень», «Кап-кап», «Метель»		1
7.	Подготовка к творческому отчёту		1
8.	Творческий отчет (праздник осени)		1
9.	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки»	ноябрь	1
10.	Ритмические упражнения и игры: «Сугробы», «Слушай команду», «Кто выше»		1
11.	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		1
12.	Танцевальные гимнастические элементы и композиции: «куколки», «Петрушки», «Конфетти»	декабрь	1
13.	Подготовка к зимнему празднику		1

14.	Подготовка к зимнему празднику		1
15.	Творческий отчет (зимний праздник)		1
16.	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок»	январь	1
17.	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок»		1
18.	Ритмические упражнения и игры: «Начнём с музыкой», «Плетень»		1
19.	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки»	февраль	1
20.	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки»		1
21.	Танцевальные и гимнастические элементы композиции: - шаг на носочках, березка, кошечка - прыжки на двух ногах -«Весенняя капель»		1
22.	Танцевальные и гимнастические элементы композиции		1
23.	Танцевальные и гимнастические элементы композиции	март	1
24.	Подготовка к весеннему празднику		1
25.	Подготовка к весеннему празднику		1
26.	Творческий отчет (весенний праздник)		1
27.	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц	апрель	1
28.	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		1
29.	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка)		1
30.	Танцевальные и гимнастические элементы композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, -«Светит солнышко», «Мамино сердце», «Танец с цветами».		1
31.	Танцевальные и гимнастические элементы композиции		1

32.	Подготовка к творческому отчёту	май	1
33.	Подготовка к творческому отчёту		1
34.	Творческий отчет (Праздник детства)		1

Программные требования

По окончании учебного года занимающиеся дети:

- умеют ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.


Рекомендуемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: Просвещение, 1994.

- 15.Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
- 16.Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.
«30» августа 2021г.